

4^e orgue de la cathédrale de St Omer

1

Façons : Faers Desfontaines 1717

A. Cavillat-Coll 1855

Soufflerie : Le réservoir principal n'a plus compensateur celui par un gonier élastique.

Dimensions 2 m, 70 x 1 m, 40

Largeur échines 0 m, 20

Capacité maximale des réservoirs 0 m 57

Le réservoir principal inférieur est alimenté par 2 puits de pompes de 0 m, 70 x 1 m, 20 pour chacune des 4 pompes et par un électro-ventilateur.

Distribution en vent : un porte-vent part du réservoir principal inférieur et alimente la machine Barker du 4^e orgue rattachée au 1^{er} étage de l'orgue, ainsi que le réservoir régulateur alimentant les dors du 4^e orgue, Bombarde et Picot.

Un réservoir principal supérieur partent deux porte-vent
1^o) l'un alimentant les deux réservoirs réguliers du 1^{er} étage de dor, placés dans le roulement du grand buffet ainsi que le réservoir régulateur des dors du 4^e orgue, Bombarde, Picot et côté ut #

2^o) l'autre alimentant le réservoir régulateur alimentant les dors du 4^e orgue, Bombarde, Picot et Picot côté ut #.

Dimensions des réservoirs réguliers (à plus compensateurs)

Réservoir des dors 0 m 60 x 1 m 65

" des dors 0 m 80 x 1 m 40

" du Picot 0 m 80 x 1 m 40

ST OMER - CAVILLAT-COLL
(sans autre dessin)

largeur des échiers 0m 20
Hauteur de la table des tables supérieures 0m 30

Sommiers

Petit 2 sommiers

4^e Orgue et Bombarda sont placés sur le même sommier, 4^e Orgue sur la lèvre de gauche, Bombarda sur celle de droite, ces deux derniers sont répartis en 4 sommiers.

Portion mesurée aux sommiers

Pontif : 85 mm

4^e Orgue, Bombarda et Pontif Boite (C' à B²) 85 mm

Boite (C³ à F⁵) 125 mm

Pédale : 85 mm

Boite expulsive du récit : Boite 40 mm Lames 50 mm épaisses

Composition de l'orgue

<u>Pédale</u>	Flute 16	Jeux neuf
	Flute 8	Jeux anciens
	Flute 4	"
	Bombarda 16	Jeux neuf
	Trumpette 8	"
	Clarin 4	"

Récit Bombarda 16 Boite à cheminée. Jeux anciens, ancien Gros Nazard

Flute harmonique 8 Jeux neuf

Gamba 8 "

Flute octaviante 4 "

Viole 4 "

Octave 2 "

Flut (suite) Bombar Hautbois 8 Jeu neuf
 Bombarde 16 " la Nocturne comme le 8 pieds
 Trompette 8 "
 Clarion 4 "
 Voix humaine 8 "

Positif Montre 8 Jeu neuf sans en brianciens (C' à A')
 L'Organe 8 " Bass comme avec la montre
 Bombar 8 Jeu ancien dessus à cheminée
 Postant 4 "
 Flute douce 4 " à cheminée et dessus ouvert
 Dulciane 4 Jeu neuf
 Organe 2 1/2 Jeu ancien à cheminée et dessus ouvert
 Grille 2 "
 Pl. jeu II " Cymbale et Tom-tom comme par Caville
 Cornet II " surtout du C³
 Trompette 8 Jeu neuf
 Clarion 4 "
 Trombone 8 Jeu ancien (anches et languettes de Caville)

Gr. Orgue Montre 16 Jeu neuf
 Bombar 16 Jeu ancien (dessus à cheminée)
 Gambe 16 Jeu neuf
 Montre 8 "
 Bombar 8 Jeu ancien (dessus à cheminée)
 Gambe 8 Jeu neuf
 Postant 4 "
 Flute octaviante 4 "
 Gr. Cornet II Jeu ancien surtout du C³

Bombards Flute harmonique 8 Jeu ancien transformé par Corville
Octave 4 Forme de fuyant ancien (forme tirée)
Grille 2
Fourniture II
Cymbale IV
Bombards 16 Jeu neuf
Trompette 8
Clairon 4
Basson Hautbois 8

Composition des mixtures

Cymbale II	1/8	1/4	1/2	1	2	Portif
	1/4	1/3	2/3	1 1/3	2 2/3	
	1/2	1/2	1	2	2 2/3	
	1/3	2/3	1 1/3	2 2/3	4	
Fourniture III	1/2	1	2	4	8	
	C1	F#1	F#2	F#3	F#4	
	1/8	1/4	1/2	1	5 1/3	
	1/6	1/3	2/3	1 1/3	2	
Cymbale IV	1/4	1/2	1	2	5 2/3	
	1/3	2/3	1 1/3	2 2/3	4	
	1/2	1	2	4	5 1/3	
	2/3	1 1/3	2 2/3	5 2/3	8	
Fourniture II	1	2	4	8	16	Bombards

Aucun tuyau de gaine n'est fourni de l'usine à la bouche

Tuyaux Positif		C ¹	F ¹	G ^{#1}	A ^{#1}	C ²	D ²	C ³	F ^{#3}	A ^{#3}	C ⁴	C ⁵	F ⁵
<u>Cornet II</u>		Barde 8						40,3			28	19,7	17,4
		Postant 4						32			23,3	16,5	14,2
		Quinte						26			18,1	13,8	12,4
		Quarte						21'6			16,9	12,3	12
		Trois						22,3			16,1	11,5	10,3
<u>Montre 8</u>								52,1			29,2	17,3	14
<u>Solitaire 8</u>								88,5			26,1	15,4	12,1
<u>Postant 4</u>		80,5						48,9			21	12,2	9,5
<u>Barde 8</u>													
(à chemise de C ² à F ⁵)		125,5 x 107					73 x 53,7	64,2	43,9		29,7	21,8	20,4
<u>Flûte avec 4</u>													
Bouche de C ¹ à B ¹													
à chemise de C ⁴ à B ³													
Bouche de C ⁴ à F ⁵		68,6					45,3		31	22,7	21	12,4	10,
<u>Nagard 2 1/2</u>													
Bouche de C ¹ à E ¹													
à chemise de F ¹ à F ³		60,3	49,4				40,1	25,6	24,8		19	14,2	10,
Bouche de F ³ à F ⁵													
<u>Pile d'air 4</u>		61,8					37	23,1			14	8,9	7,2
<u>Doublette 2</u>		57,5					31,4	21,2			12,5	8,9	6,7
<u>Flûte II</u>													
1 ^{er} rang		19	13,2	19,3	15,7	13,2	19,3						
2 ^e rang		12,4	10,1	15,5	12,9	10,8	15						
3 ^e rang		10,4	9	13	11	10	13						
4 ^e rang		10,4	9	10,8	8,3	8	9,6						
5 ^e rang		8,5	7,4	8,5	4	7,3	8,8						

-0.5HT 1/8 lab
145 x 126
FB on wood bass

-0.5HT 1/8 lab
102 x 87
118

comme précédemment

20 trills, 10th (cm)

<u>Tronçon 8</u>	C ¹	C ²	C ³	C ⁴	C ⁵	F ⁵		
Diamètre haut	97	82	69,8	57				
Grandeur haut	303	257		180	145	131		
<u>Tronçon 4</u>	C ¹	C ²	C ³	C ⁴	E ⁴	F ⁴	C ⁵	F ⁵
Diamètre en haut	82,8	69,6	59			51,6		
Grandeur en haut				146	128		145	135

<u>Trill 8</u>	C ¹	C ²	C ³	C ⁴	C ⁵	F ⁵
a) 1m 446	0m,757,6	?	0m,223,5	137mm	100mm,2	
b) 90mm	86mm	90,1	82,6	88	41	
c) 32,5	—	—	25,9	26,2	23,8	
d) 1m 240	592mm	254mm	103mm	26mm	24mm,7	
e) 206mm	165,6	146,1	120,5	121	75,7	
f) 33,6	32,7	31,9	27,6	27,8	25,5	

- a) longueur totale jusqu'au bout de l'aiguille
- b) Hauteur du cône
- c) diamètre intérieur du cylindre
- d) longueur du cylindre
- e) longueur du haut du cône au bout de l'aiguille
- f) diamètre extérieur du cylindre.

N.B. Noyaux ronds, surtout
 un ton harmonique de C⁵ à F⁵
 quelques entrées d'harmonie à certains
 temps, le plus souvent non accords

Table 9a Ofue et Term Card

Grand court II	C	B	C ²	E ²	F# ²	B ²	C ³	F ³	F# ³	B ³	C ⁴	C ⁵	F ⁵
Bando	a chemise						45,8				31,7	24,2	20,9
Potent	ouvert						39				28,7	18	14,2
Quinte	ouverte						32,1				23,2	17,1	15,8
Quarte	"						27,2				19,6	14,2	13,1
Terc	"						26,8				18,1	14	12

Monte 16	246,5		148,1				89,1				54,6	33,3	27,2
Monte 8	136		77,7				47,9				29,1	17,7	14,1
Gambe 16	146x110		114,5				62,4				29,6	18,3	14,7

C'a F¹ en bois et courant en 8 frets, le 1^{er} courant en 16

Gambe 8	105		63				29,5				19,1	11,2	9
Fute oct. 4	75,8		56,7	51,2	47,8		39,4				26,4	17,3	14,2

thermique de F#² à F⁵

Bando 16	185x138		125x90			84x63	81			50,4	48	36,2	30,7
----------	---------	--	--------	--	--	-------	----	--	--	------	----	------	------

C' à B² Tuyau neuf en bois

C² à B³ Tuyau ancien bouché en métal

C⁴ à F⁵ Tuyau a chemise ancien

Potent 4	80		47,6				29,3				18,3	11,3	9,1
----------	----	--	------	--	--	--	------	--	--	--	------	------	-----

Bando 8	124x109	70x55	67,6			51,6	49,7				36,3	25	22,4
---------	---------	-------	------	--	--	------	------	--	--	--	------	----	------

C' à B¹ Tuyau ancien en bois

C² à B² Tuyau ancien bouché en métal

C³ à F⁵ Tuyau ancien a chemise

20 Tailles G^e Orgue et Bombarda (suite)

	C ¹	B ¹	C ²	F# ²	F# ²	C ³	F ³	F# ³	C ⁴	C ⁵	F ⁵
<u>Flute harmonique 8</u>	16x118		95x66	80x57	64,8	55,2	50,8	49,4	39,9	27,1	23

de C¹ à F² Tuyaux seuls en bois

F#² à F³ Tuyaux en métal non harmoniques anciens

F#³ à F⁵ Tuyaux en métal harmoniques anciens (transformés par Laviolette)

<u>Cetane 4</u>	80,1	63,7	63,1		41,6				30,3	21	18
-----------------	------	------	------	--	------	--	--	--	------	----	----

C¹ à B¹ tuyaux touchés

B¹ à F⁵ tuyaux ouverts de l'ancien 5^e en regard

A <u>Bombarda 2</u>	51,5		35,5		22,6				14,4	8,5	6,7
---------------------	------	--	------	--	------	--	--	--	------	-----	-----

	F# ⁴	C ⁵	E ⁵
<u>Forme I</u> 1 ^{er} rang	21,2	26,4	13,4

2^e rang 25,8 20,9 17,9

3^e rang 21,4 15,8 14,8

4^e rang 16 13,1 12

5^e rang 13,5 11,4 10,3

Cymbale IV 1^{er} rang 16,3 13,6 12

2^e rang 13,9 11,8 10,4

3^e rang 11,7 10,2 9,4

4^e rang 10,1 8,9 8,7

au dessus, mêmes diapasons

Diamètres ou circonférences du haut des yeux d'ancho de la Bombarda

C¹ C² B² C³ C⁴ C⁵ F⁵

Bombarda 16

Diamètre

176,1

137,8

109,3

87,4

67,6

Circonférence

196

Tramite 8

Diamètre

124,5

98,6

79,9

61,5

Circonférence

159

132

Bombon (diam du bombon. H¹ des. anches à l'armes)

Diamètre

87,1

57,7

Circonférence

220

Claron 4 (rapport à l'armes du 8 p du C⁵ à F⁵)

Diamètre

98,5

61

48

48,4

Circonférence

250

129

H¹ bois (diam du bombon. haut bois)

a) longueur totale en qu'on bout de l'anche

a) 26,6

19

14,2

b) ~~Hauteur du bois~~
Diamètre du haut des cônes

b) 67,1

52,6

38,3

33,2

c) ~~Diamètre du bois~~
Hauteur des cônes

c) 141

82,6

48

37,3

d) longueur totale

d) 581

290

142,5

105

Tarifs du fût (suite)

	G ¹	C ²	B ²	C ³	C ⁴	F ^{#4}	C ⁵	F ⁵
<u>Bombard 16</u> (la son octave et une trompette 8)								
Diamètre				32,4	69,5		58,1	53,5
Circonférence	318	308						
<u>Trompette 8</u>								
Diamètre				64,2	58			
Circonférence	316	255					143	136,5
<u>Clarin 4</u> (de F ^{#4} à F ⁵ les tuyaux sont cylindriques)								
Diamètre	81,5			57,1		35	35,6	35,6
Circonférence		218			145			
<u>Basson 8</u>	84	69,4	59,7					
(Anches à l'arras)								
<u>Hautbois 8</u>								
Diamètre du haut des tiges				26	19,2		13,9	
Diamètre du haut du cône				66,1	51,8		38,1	31,1
Hauteur du cône				139,5	89,1		48,8	38,1
Longueur totale				582	290		140,4	101,4
<u>Voix humaine 8</u> (diamètre de la partie cylindrique)								
	37,8	33,5		30	28		26	25,5